

Choristes :

Camille Lèbre, Jeanne Saint-Sardos, Anne-Christine Decas, Flore Bezault, Nathalie Ponce, Bernadette jaillet, Christine Lovy, Mireille Vinay, Alix Bertrand, Léa le Cozanet, Rebecca Van Leeuwen, Moneim Brini, Paul Rubé, Florian Gourbeyre, Frédéric Llamas, Paul Ferroussier, Christian Chalieux.

Musiciennes et musiciens:

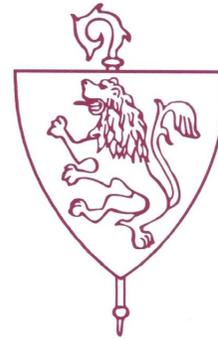
Laëtitia Gilardi-Proust (violon) Inès Dubocs (violon)
Frédéric Tran Minh (violoncelle) Muriel Joubert (clavecin)
Mathilde Cuissard (clavecin et orgue)



L'association " Les Amis de Léoncel " a pour but la mise en valeur et la défense du patrimoine de Léoncel. Ses actions sont :

- la promotion et l'animation culturelle de l'église abbatiale de Léoncel en organisant des expositions, des visites, des concerts,...*
- l'organisation de loisirs pour faire découvrir le site de Léoncel*
- le développement des connaissances historiques : organisation de colloques sur des thèmes proches de la vie de l'Abbaye et des communautés monastiques de la région, édition des « Cahiers de Léoncel », site internet, ..*
- la participation à la restauration et à l'aménagement de l'église abbatiale.*

www.les-amis-de-leoncel.com



Les Amis de Léoncel

vous présentent en concert

« Affetti musicali » par l'ensemble Phaëton

sous la direction de Muriel Gouzon

DIMANCHE 9 JUILLET 2023 À 16H
ÉGLISE DE LÉONCEL

PROGRAMME



de **Giovanni Palestrina** (1525-1594)

« **Sicut cervus** » Motet « comme le cerf languit après les sources d'eau ... »,
1581

de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)

« **Il moi martir** » Madrigal à 3 voix de femmes, 1584

« **Svogava con le stelle** » « Livre IV » des madrigaux à 5 voix, 1603

« **Pulchra es amica mea** » extrait des « Vêpres », 2 voix, continuo, 1610

« **Lamento d'Arianna** » « Livre VI » des madrigaux, 1614

« **Chiome d'oro** » « Livre VIII » des madrigaux pour 2 voix, 2 violons et
continuo, 1638

« **Su, su, su pastorelli vezzosi** » « Livre VIII » des madrigaux « canti
amorosi », 3 voix et continuo, 1638

de **Biagio Marini** (1594-1663)

Opus 22, pour 2 violons, alto et continuo, 1655

de **André Campra** (1660-1744)

« **Tota pulchra es amica mea** » Motets à 1, 2 et 3 voix avec la Basse
Continue (Livre Premier), 1695

de **Michel Pignolet de Montéclair** (1667-1737)

« **La badine** » « Livre I » des cantates à voix seule et avec simfonie, 1706

de **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

« **Jesu meine Freude** » extraits, BWV 227, motet pour chœur,
1723

de **Thierry Machuel** (1962)

« **Notre Père** »

Opus II, n°3, 2006

L'ensemble Phaëton, issu du chœur Hélios

L'ensemble Phaëton est né en 2023, à l'occasion de ce concert à Léoncel. Petit chœur de chambre constitué des grands élèves des classes de chant du Conservatoire de Valence Romans Agglo et de quelques chefs de chœurs de la classe de direction, ce nouvel ensemble est issu du chœur Hélios, grand chœur du conservatoire, né en 1996 à l'initiative du professeur de chant de l'époque, Jean-Louis Chastaing. Il est dirigé depuis 2010 par Muriel Gouzon, chef de chœur et professeur de direction de chœur du conservatoire du Valence (www.choeurhelios.com).

Suite à notre collaboration avec le stage de musique ancienne "les envolées baroques", nous avons eu le désir, de pouvoir aller plus loin en petit effectif, dans l'exploration de l'évolution musicale du XVIe au XVIIIe siècle, passant du "stile antico" de Palestrina au "stile moderno" de Claudio Monteverdi, aboutissant au motet "Jesu meine freude" de Jean-Sébastien Bach, où rhétorique et symbolique sont la base de l'écriture.

L'expression des sentiments humains, la place du texte et la théâtralité mise en musique prennent une place prépondérante dans la musique vocale de cette époque, ce sont les "affetti musicali" qui donnent son titre au programme de ce concert.

Ce programme de motets, madrigaux, et canzonettes illustre la manière de représenter des mots, des idées, des sentiments, ce que l'on appelle "figuralisme". Ce goût descriptif devient au XVIe siècle une pratique courante que les compositeurs désignent par l'expression "peinture pour l'oreille".